



THIS

IS

WHERE

IT'S

ART

This is Where it's Art

Umeå konstskola 2020

Slututställning åk 2

Jihad Nahlawi.
Fanny Lan-Mai Lindström.
Amanda Nowén.
Matilda Ersson.
Joanne Löfling.
Tine Renhorn Fernerud.
David Västerbo.
Linda Vesterberg.
Isak Nygren.
Henrik Stavrén.
Jesper Stiernspetz.
Emma Nygren.

Introduktion

Umeå konstskola 2020

Slututställning åk 2

Tolv unga konstnärer öppnar nu dörren ut mot världen.

I två år har de kämpat, prövat och följt vägar till att finna sitt visuella språk.

I sluttampen har de utmanats av hinder i form av pandemi och en halvt nedstängd skola men besekrat det med en utställning i nya sfärer. Vad vore världen utan konst och dem som skapar den.

Välkommen in och upptäck tolv personligheters olika blick och erfarenheter i början av sitt konstnärskap.

-Julia Peirone och Hans Albrechtsson



The Last and First, 2019, Acrylic and oil on panel, 250 x 120 cm

“ Define, identify, define, define ”
of

an identity

Masked covered, where the language of body speaks
..... No facial expressions but expressions
Gender, stereotypes, expectations

does not matter, it lies in the choice
That choice is mine, but also yours
..... the definition ...
identity

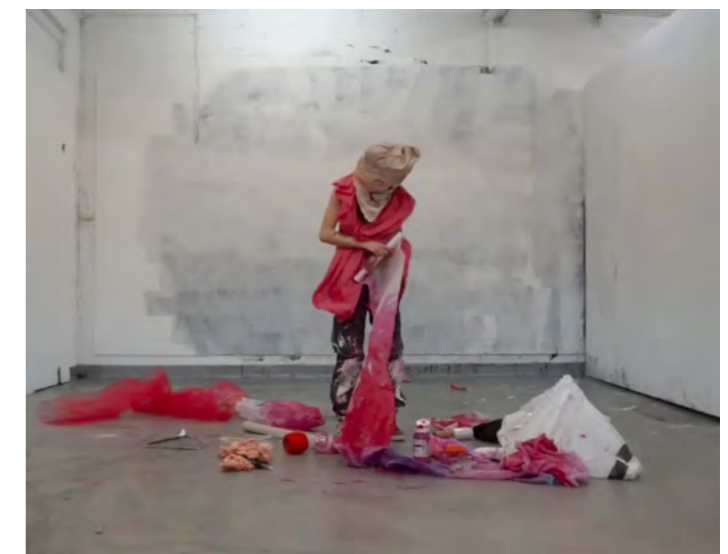
A place where freedom exist
Gender, to look in a certain way
to define what you are
that choice lies in you

Anonymous but still not
pink

a portrait like a reflection from a mirror looking at you
from somewhere you cannot reach

Still present
like a mirror on a canvas painted with fluorescent pink
Happy, like a pixel blurry image, a twisted colorful reflection,
pink, girly but also
fleshy Flashy, funky disco
Kind of a Little bit absurd, twisted psychedelic color space
of a glitching reflection

TWISTED IDENTITY

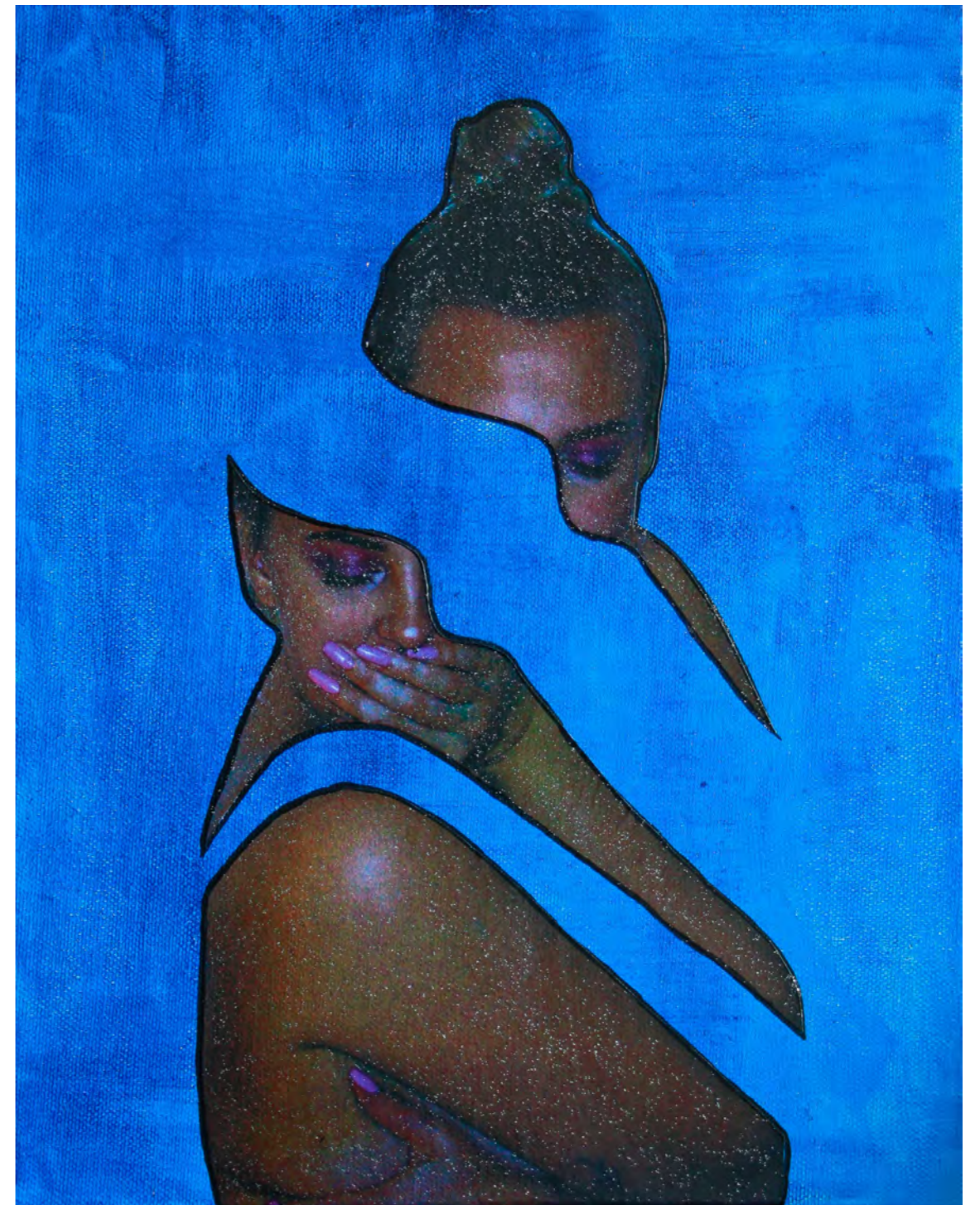


Twisted Identity (2020) Mixed media.

Amanda Nowén



Under the Surface
Kollage med akryl och papper, 118 x 83 cm



See Me Shine
Akryl och papper på canvas, 28 x 35 cm

Matilda Ersson

Ytan
berättar sällan något om innanmätet
Det som finns men inte syns
Spår och lämningar av andra
Lager av tid
Lager av liv.

Ritualer
utförs för att transformera
Det som en gång varit var dag
Avlägsna och tömma så nytt får plats
Symbolik för att förändra
Symbolik för att förtälja.

Kärlet
som bär på historien
Kroppen minns utan att tänka
Lukter och beröring väcker det förflutna
Sätter kroppen i rörelse
Sätter allt i rörelse.

Jag återvänder i annat kött
med samma utseende.



Joanne Löfling



Stötta

Vägg- och akrylfärg på tyg, lutandes mot död björkstam.

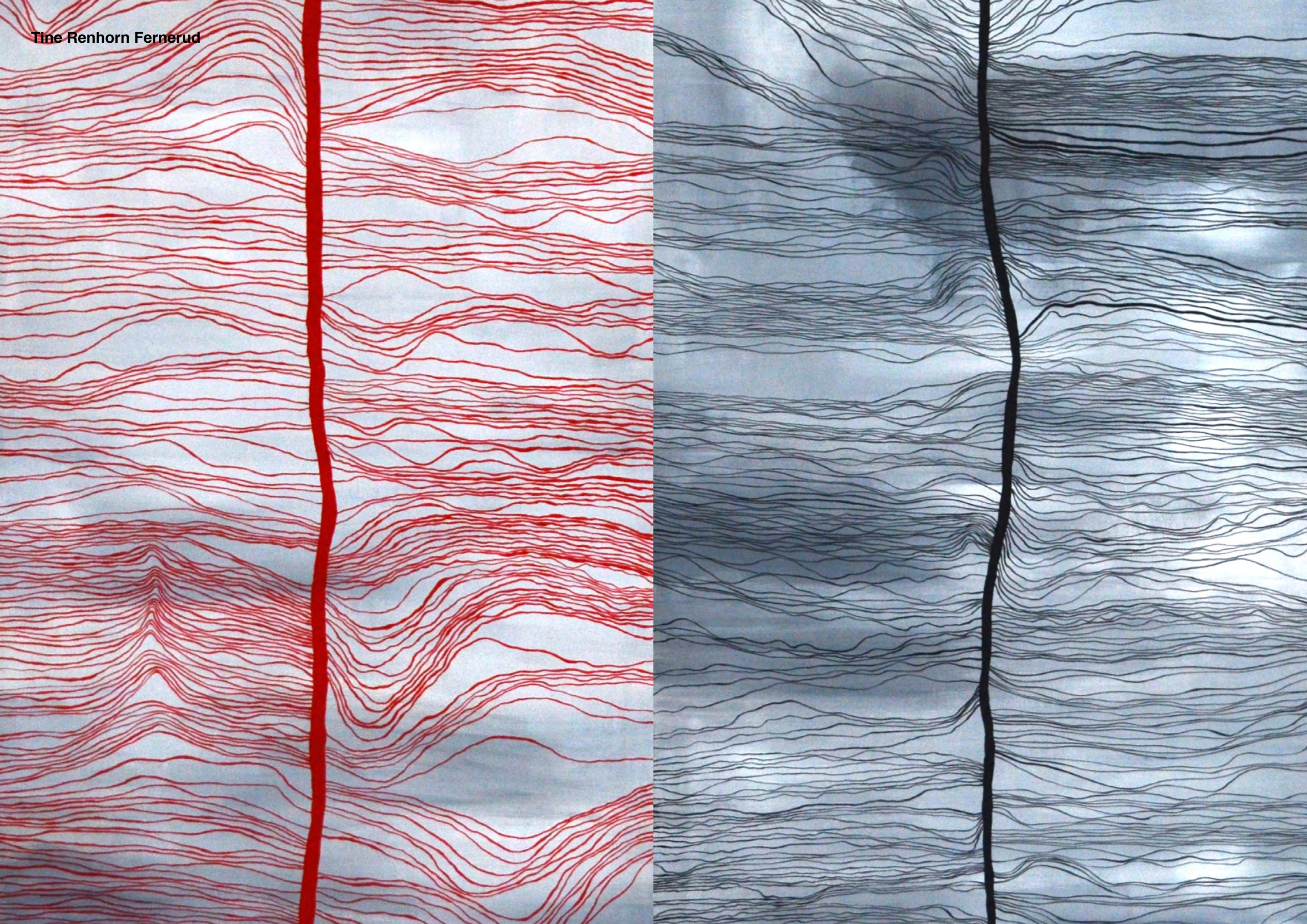
*Mitt måleri handlar om att ge duken nytt liv
på platser där den vanligtvis inte brukar förekomma.*



Torka

Vägg- och akrylfärg på tyg, upphängd på tvättlina framför skogslandskap.

Tine Renhorn Fernerud



David Västerbo



Tuschteckning på papper, 86 x 56 cm



Under huden
Tuschteckning på papper, 38 x 38 cm

Teckningarna är ritade med tuschpenna. Prickarna är lagda i geometriska mönster för att skapa olika texturer och skuggor. På avstånd är det väldigt stilla och sakta, men på nära håll blir det kaotiskt och pulserande.



It's all good
Gips, lera, akryl på duk och pannå.

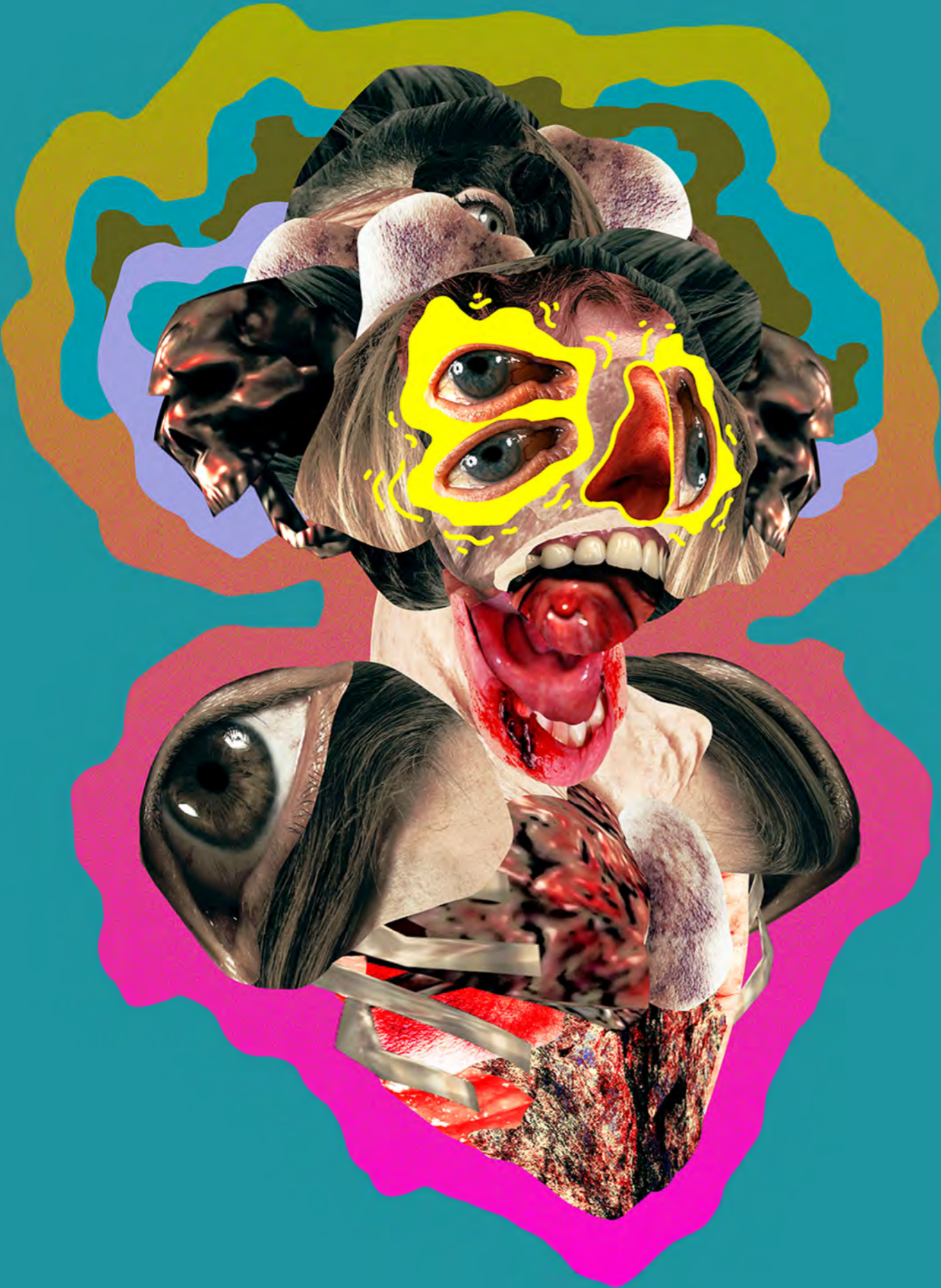


Pothead
Trasigt porslin, kantstötta krukor, gips, lera och akryl.

En längtan.
En saknad.
En sorg.



V24+3
Tusch och akvarell, 180 x 110 cm





The Stop
Blyerts på papper, 42 x 59,4 cm



Titans rest
Blyerts och akryliskt bläck på papper, 42 x 59,4 cm

Emma Nygren

Jag vill och jag måste göra röda klot.
Göras av röda klot.
Leva med röda klot.
Vad jag vet om kloten är att de
kom till mig,
att de funnits i perferin under lång
tid men att jag först nyligen blev
medveten om att de var där.
Jag ser dem som väsen,
som fenomen,
som en källa till kraft.
Något som finns
och som jag kan ta del av,
något som styr och inspirerar mig.
Kloten finns i mig.
De glöder, mullrar, gror,
bubblar, förverkligar och förstör.
Jag bara måste, jag vill följa dem.



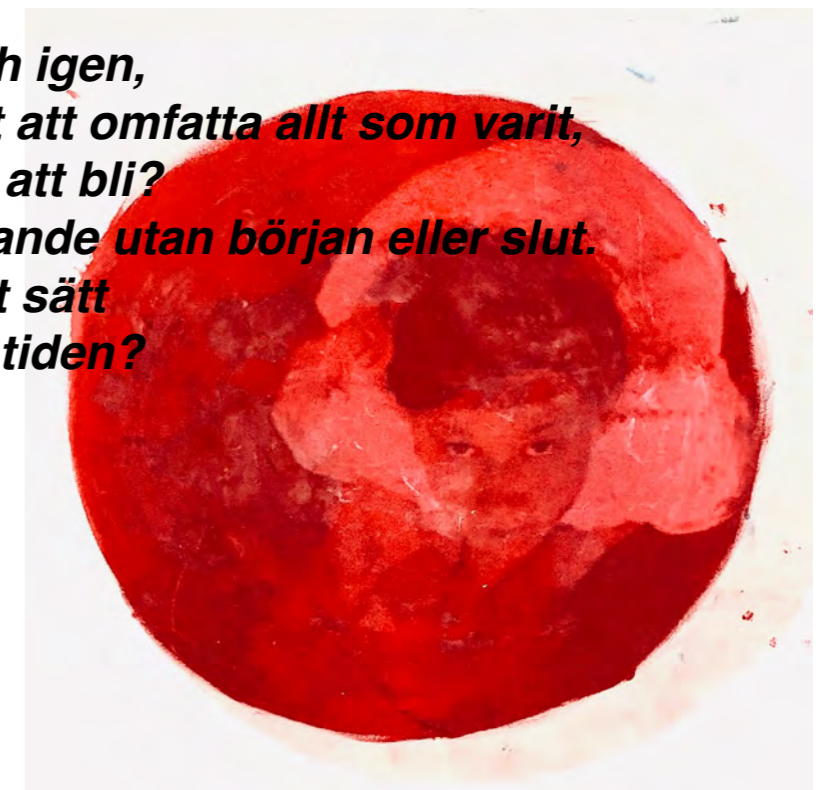
Om jag (2020)
Videoverk.



Om jag (2019)
Performance.

Om jag fortsätter,

***gör det igen och igen,
kan jag hitta ett sätt att omfatta allt som varit,
är och kommer att bli?
Ständigt återkommande utan början eller slut.
Kan jag hitta ett sätt
att hoppa i tiden?***



Euklidisk Geometri (2020)
Installation med videoverk.

Tack

Tack till Umeå konstskola, till Julia Peirone, Hans Albrechtsson, Arijana Kajfes, Josefine Östlund, Gunilla Åsberg, Eva K Söderström och Jessika Björhn.

Tack även till alla gästlärare och föreläsare vi haft under våra två år på skolan.

Tack till städpersonal och andra personer som bidragit med diverse verktyg och kunskap.

